



CENTRO DI RICERCA E FORMAZIONE
NELLE ARTI PERFORMATIVE



ASSOCIAZIONE CULTURALE
PANICARTE

SCUOLA DI CIRCO E TEATRO PER BAMBINI



**OFFERTA FORMATIVA
PER LE SCUOLE**

2019 - 2020



CHI SIAMO

L' **associazione culturale PanicArte** nasce a Bologna nel 2006 con lo scopo di educare attraverso lo studio e la pratica delle arti performative e motorie (teatro, danza, circo, arti visive, musica). Nel 2010 fonda la prima **Scuola di Circo&Teatro per bambini** di Bologna, un contenitore di molteplici attività che vanno dalla programmazione di corsi annuali a laboratori ed animazioni sociali nel territorio. La Scuola di Circo&Teatro per bambini organizza corsi annuali per ragazzi da 3 ai 16 anni all'interno della sede gestita da PanicArte, il **LIV – Performing Arts Centre**; attualmente i corsi contano 80 allievi, divisi in 6 classi differenziate per contenuti e metodi di insegnamento.

Lavorando nel territorio di Bologna e provincia, la Scuola di Circo&Teatro porta avanti anche un'intensa attività formativa e pedagogica all'interno di scuole, enti di formazione, associazioni, comuni ed enti locali, proponendo percorsi didattico-creativi, spettacoli, rassegne e laboratori teatrali e di tecniche circensi. Ha un'ampia gamma di attività di intrattenimento e di drammatizzazione, appositamente strutturate in base alle fasce di età, alla provenienza culturale e alle condizioni sociali di appartenenza: bambini, adolescenti, persone in situazione di handicap e stranieri. Le materie della Scuola di Circo&Teatro per bambini comprendono: acrobatica, acrobalance, coreografia acrobatica di insieme, movimento espressivo, giocoleria con vari attrezzi (palline, fazzoletti, piatti cinesi, anelli, bastoni) equilibrismo dinamico (sfera d'equilibrio, rola-bola) tessuti aerei, trapezio fisso, clownerie, improvvisazione comica, creazione scenica. Un'attenzione particolare è rivolta alla figura del clown, che permette di attivare un percorso non solo di sviluppo psico-motorio, ma anche di crescita delle sfere relazionale ed emozionale.

I corsi di Scuola di circo si dividono in differenti percorsi, ognuno studiato e rivolto ad una specifica fascia di età.



IL PROGETTO

Il **percorso** pedagogico di avvicinamento alle tecniche circensi e teatrali, della scuola di circo, ha come principali obiettivi quelli **di stimolare la creatività e le capacità** espressive dei bambini e degli adolescenti. Insegnanti qualificati e diplomati presso scuole di circo contemporaneo, accademie e scuole di teatro, avvicineranno i bambini/ragazzi alle straordinarie potenzialità delle principali arti circensi, contestualizzate da un lavoro teatrale di base:

- L'**acrobatica** diventerà dunque un pretesto **per conoscere il proprio corpo**, un mezzo per indagarne le potenzialità espressive, **acquisendo contemporaneamente autodisciplina, controllo, sicurezza.**
- L'**acro-balance** e le figure acrobatiche di insieme saranno lo strumento di **conoscenza**

dei propri compagni, instillando ed incentivando i concetti di fiducia reciproca e spirito di gruppo.

- L'**equilibrismo** sarà uno stimolo per **conoscere e gestire il proprio equilibrio ed il controllo del proprio corpo**.

- La **danza** è un'occasione fondamentale di scoperta delle **possibilità espressive del corpo**.

- Ed infine la **clownerie**, permetterà ai bambini/ragazzi di **mettersi in gioco, di superare le proprie inibizioni**, di contestualizzare i principi delle tecniche acquisite in elementi per la creazione scenica.



OBIETTIVI GENERALI

- **S**viluppare un percorso pedagogico a partire dallo studio delle arti circensi e teatrali e dallo sviluppo dell'elemento di messa in gioco di sé insito in esse.

- Sviluppare le capacità espressive del singolo alunno attraverso strumenti di comunicazione alternativi.

- Acquisire il linguaggio del corpo, migliorando le capacità grosso e fino-motorie attraverso le tecniche circensi e teatrali.

- Acquisire il concetto di interculturalità e di diversità e migliorare la capacità di accettazione dell'altro e della capacità di collaborare per un fine comune.

Il progetto della Scuola di circo e teatro per gli Istituti scolastici offre differenti percorsi (di circo-teatro, teatro sociale, teatro di figura, danza contemporanea e movimento espressivo) strutturati in tipologie di intervento differenziate per caratteristiche, moduli formativi, obiettivi:

- **Scuole dell'Infanzia: Gioca Circo**

- **Scuole Primarie: Sotto un tendone di stelle**

- **Scuole Secondarie di Primo grado: CircoTeatrando**

Percorsi personalizzati di teatro, circo e danza da concordare con gli insegnanti in base alle tematiche e gli obiettivi dell'istituto scolastico di riferimento.



PER LE SCUOLE DELL'INFANZIA

Percorso ludico-motorio sull'immaginario circense

Gioca-circo è un percorso pedagogico che, partendo dallo studio delle arti circensi e teatrali e il gioco, incoraggia il bambino ad acquisire fiducia in sé e lo stimola a migliorare le proprie capacità motorie, relazionali e di conoscenza del proprio immaginario. Attività ed esperienze saranno quindi legate tra loro da una narrazione creando continuità nell'azione e le varie competenze verranno sviluppate e affinate attraverso l'esperienza del gioco. Ciascuna lezione si incentra su alcune competenze specifiche, ma all'interno di una progressione didattica unitaria. Verranno forniti al bambino diversi materiali, stimoli immaginativi, atmosfere sonore, così che ognuno possa sviluppare in modo unico e personale le proprie capacità espressive. Il modulo indirizzato alla fascia di età dai 3 ai 5 anni, propone un approccio pedagogico innovativo perché basato sul "gioco" come tecnica di apprendimento. L'insegnante è una attrice danzatrice, la quale, in ogni lezione, stimola i bambini a sperimentare esercizi e proposte didattiche sempre nuove e sorprendenti. Attraverso il racconto di storie originali e l'antico concetto dell'imitazione riesce a trasmettere i principi delle materie proposte e a stimolare l'esplorazione delle possibilità espressive individuali.

OBIETTIVI SPECIFICI

Presenza di coscienza del proprio corpo
Sviluppo dell'attività motoria
Sviluppo della coordinazione
Sviluppo della lateralità
Superamento di stati di chiusura e timidezza
Superamento di limiti fisici e blocchi vocali
Miglioramento delle capacità relazionali
Accrescimento dell'attenzione, della concentrazione e della percezione
Conoscenza di sé e del proprio immaginario creativo
Improvvisazione e drammatizzazione

IL PERCORSO

L'intero percorso è basato sulla costruzione di un gruppo, ed ogni lezione è suddivisa in due parti:

- nella prima parte il lavoro proposto prevede un riscaldamento e dei giochi di gruppo che seguono diversi input: musicali, narrativi e performativi. In questo modo si aiuterà il bambino a sviluppare l'attenzione, l'ascolto e la reattività;
- nella seconda parte il gruppo verrà introdotto ad una fase più prettamente tecnica, così da poter "tramandare" – una volta instaurato un rapporto di fiducia e di ascolto profondo – le basi ed i principi dell'acrobatica di base (capriole, rotolini, etc) della clownerie, dell'equilibrio.

Momento fondamentale sarà lo **spettacolo finale** che coinvolgerà tutti i bambini, anche di classi diverse, in unica esperienza di rappresentazione del tracciato pedagogico da loro seguito.

Nel momento spettacolare, proposto ai genitori e agli insegnanti, ogni bambino troverà la sua massima espressione attraverso la condivisione del proprio immaginario e del proprio percorso espressivo, poiché altro aspetto innovativo del lavoro svolto dall'operatore di Scuola di circo è la

sua focalizzazione e attenzione sul singolo bambino, in modo che possa recepire e poi restituire in armonia con il gruppo i principi e le tecniche trasmesse.

CONTENUTI

-Analisi della diverse qualità di movimento e della plasticità corporea.

-Esercizi di postura, andatura e caratterizzazione: giochi di trasformazione in animali e personaggi del circo.

-Pre-acrobatica e movimento espressivo: studio di elementi di acrobatica di base a terra e di alcune figure in coppia e di gruppo.

-Equilibrismi: il corpo in equilibrio e disequilibrio, equilibrismo su oggetti dinamici morbidi.

-Elementi di teatro: costruzione di un personaggio, piccole scene

-Improvvisazione: corporea e vocale, studio dei ritmi, costruzione di una breve sequenza spettacolare con le abilità apprese e con il personaggio inventato.

INFORMAZIONI SUL MODULO DIDATTICO

E' possibile concordare moduli da 6 a 12 ore, o per l'intera durata dell'anno scolastico suddivisi in incontri da 1 o 2 ore e con la presentazione di uno spettacolo finale con gli allievi.

1 operatore a classe, per un max. di 20 studenti.

Costi: 45 euro l'ora netti, ad operatore.

Per preventivi dettagliati è necessario che la Scuola fornisca il numero delle ore, degli allievi, etc.



SOTTO UN TENDONE DI STELLE

PER LE SCUOLE PRIMARIE

Percorso base sull'apprendimento e sperimentazione delle tecniche circensi dell'acrobatica, della giocoleria e dell'arte del clown.

Sotto un tendone di stelle è un percorso pedagogico che prevede l'insegnamento delle basi delle principali tecniche circensi: dell'acrobatica a terra, della giocoleria, della clownerie, dell'equilibrismo su oggetti rigidi e morbidi. Il principio innovativo alla base di questa proposta didattica è l'utilizzo del lavoro con la maschera teatrale, attraverso un percorso che possa portare il bambino ad avvicinarsi all'improvvisazione teatrale e alla esplorazione della propria espressività in relazione alla comica figura del clown. Il modulo indirizzato alla fascia di età che va dai ai 6 ai 10 anni, ha come obiettivo principale il passaggio di elementi tecnici anche complessi, attraverso un lavoro che sproni il bambino a confrontarsi con le difficoltà incontrate e a trovare soluzioni fantasiose e ricche di creatività. La teatralizzazione servirà a questo compito, lasciando nel bambino un ricordo emotivo preciso delle sue prime sperimentazioni al fine di costruire un personale approccio all'apprendimento di qualsiasi disciplina nel campo artistico e non.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Conoscenza di sé.
- Integrazione del singolo con il gruppo.
- Superamento dei propri limiti psico-fisici.
- Accrescimento dell'attenzione, della concentrazione e della percezione.
- Analisi del proprio immaginario interiore.
- Acquisizione delle capacità necessarie per il lavoro in gruppo.
- Accrescimento di fiducia ed autostima.
- Acquisizione di tecniche di movimento, vocali ed espressive.
- Acquisizione di autodisciplina.

IL PERCORSO

Ogni lezione si compone di 2 parti:

- nella prima si lavora sull'acquisizione dei principi e degli elementi tecnici di base della materia proposta in alternanza tra le discipline circensi dell'acrobatica, equilibristi, teatro, danza, clownerie;
- nella seconda si mettono in atto le abilità apprese per improvvisare e passare alla creazione di scene e numeri circensi.

L'utilizzo della musica per creare diverse atmosfere e l'introduzione di un metodo d'insegnamento che miri all'autonomia del bambino e non alla subalternità nei confronti dell'insegnante sono i punti fondamentali del percorso pedagogico proposto. La crescita del bambino, non solo artistica ma anche relazionale, si manifesta così gradualmente, attraverso momenti di apertura della lezione e di presentazione di micro-performance.

CONTENUTI

- **Analisi della diverse qualità di movimento** e della plasticità corporea ed esercizi di postura, andatura e caratterizzazione.
- **Acrobazia drammatica e acro-balance:** studio di elementi di acrobatica a terra, delle principali figure di acrobalance a coppia; studio delle figure di acrobatica di insieme, coreografia acrobatica.
- **Equilibrismi:** studio del corpo in equilibrio e disequilibrio, equilibrismo su oggetti dinamici rigidi.
- **Giocoleria:** esercizi di giocoleria a 1, 2 e 3 palline, esercizi di giocoleria a coppia, di gruppo, giocoleria con attrezzi e oggetti. Trasformazione di un oggetto comune in un oggetto teatrale.
- **Clownerie, studio delle maschere e del personaggio:** percorso di scoperta ed utilizzo delle varie maschere (neutra ed espressive), ricerca del proprio clown, attraverso l'uso di corpo e voce, costruzione del personaggio.
- **Teatralizzazione dello spazio:** come trasformare uno spazio quotidiano in uno spazio scenico. Percezione dello spazio e della spazialità.
- **Danza:** prendere spunto dal mondo animale per sperimentare diverse qualità di movimento
- **Improvvisazione e drammatizzazione:** improvvisazione corporea e vocale, studio dei ritmi, delle intenzioni di un azione. Costruzione di partiture e montaggio collettivo che porta allo spettacolo.
- **Improvvisazione e creazione:** improvvisazione con le abilità apprese attraverso giochi di relazione e di costruzione di situazioni. Creazione di scene e numeri circensi. Creazione di una sequenza collettiva di spettacolo.

INFORMAZIONI SUL MODULO DIDATTICO

E' possibile concordare moduli da 6 a 12 ore, o per l'intera durata dell'anno scolastico suddivisi in incontri da 1 o 2 ore e con la presentazione di uno spettacolo finale con gli allievi.

1 operatore a classe, per un max. di 20 studenti.

Costi: 45 euro l'ora netti, ad operatore.

Per preventivi dettagliati è necessario che la Scuola fornisca il numero delle ore, degli allievi, etc.



PER LE SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

Percorso teatrale attraverso le tecniche circensi

CircoTeatrando è un percorso teatrale incentrato sull'insegnamento e lo sviluppo dei concetti e dei valori quali la disciplina, l'autocontrollo e l'apertura verso l'altro, che usa l'immaginario circense ed alcune sue tecniche per il raggiungimento di tali obiettivi. Il modulo, indirizzato alla fascia di età che va dagli 11 ai 13 anni, ha lo scopo di avvicinare i ragazzi allo studio di alcune tecniche circensi come l'acrobatica per indurre in loro la curiosità verso aspetti ludico-creativi alternativi ai soliti modelli proposti per l'impiego del loro tempo libero.

Questo percorso vuole essere infatti una proposta di attività extra-scolastica che utilizzando l'arte e in specifico il linguaggio del circo contemporaneo come contenitore, ha lo scopo di trattare principi e concetti utili alla crescita e formazione degli adolescenti.

OBIETTIVI SPECIFICI

Integrazione del singolo con il gruppo.

Superamento dei propri limiti psico-fisici.

Accrescimento dell'attenzione, della concentrazione e della percezione.

Acquisizione delle capacità necessarie per il lavoro in gruppo.

Accrescimento di fiducia ed autostima.

Acquisizione di autodisciplina e autocontrollo.

Accrescimento della coordinazione e sviluppo della creatività in relazione a precise tematiche.

Acquisizione di tecniche di movimento, vocali ed espressive e di scrittura creativa.

IL PERCORSO

Il lavoro mira ad indagare l'immaginazione personale del singolo ragazzo, attraverso il teatro l'acrobatica, la scrittura creativa e l'improvvisazione.

Giochi teatrali serviranno ad accrescere la concentrazione (attraverso la gestione di più elementi contemporaneamente) e la creatività.

- Nella prima parte degli incontri l'operatore introdurrà i ragazzi a semplici esercizi di acrobatica e cercherà di accompagnarli gradualmente a sequenze di acrobatica e di numeri di equilibrismo.

- Nella seconda parte del percorso i ragazzi arriveranno ad utilizzare i principi appresi in una modalità creativa, trasformando gli elementi tecnici, in numeri circensi e scene teatrali.

Lo scopo ultimo di questo lavoro sarà quello di rendere ogni ragazzo padrone dell'utilizzo di qualsiasi oggetto di jonglage, in modo che possa seguire sia i concetti di manualità e coordinazione (che sono alla base della giocoleria), ma anche incanalare le sue abilità tecniche in un tracciato narrativo che parte dallo stesso oggetto per diventare uno spun-

to per la creazione di una performance individuale e successivamente di gruppo.

In accordo con gli insegnanti delle rispettive scuole di riferimento, si potranno individuare testi specifici da studiare e da cui trarre spunti di lavoro, temi di riferimento, che potranno associare il percorso alle attività didattiche in corso. È previsto un momento di esibizione finale da concordare con gli insegnanti.

CONTENUTI

- **Teatro:** esercizi di gruppo con gestione di oggetti, esercizi di giocoleria a coppia, di gruppo. Trasformazione di un oggetto da comune a teatrale.
- **Acrobazia drammatica e acro-balance:** studio di elementi di acrobatica a terra, delle principali figure di acrobalance a coppia; studio delle figure di acrobatica di insieme, coreografia acrobatica.
- **Equilibrismi:** studio del corpo in equilibrio e disequilibrio, equilibrismo su oggetti dinamici rigidi.
- **Danza:** studio del mondo animale e di come le caratteristiche distintive dei diversi animali si possano tradurre in movimento danzato
- **Clownerie, studio delle maschere e del personaggio:** percorso di scoperta ed utilizzo delle varie maschere (neutra ed espressive), ricerca del proprio clown, attraverso l'uso di corpo e voce, costruzione del personaggio.
- **Teatralizzazione dello spazio:** come trasformare uno spazio quotidiano in uno spazio scenico. Percezione dello spazio e della spazialità.
- **Tecniche base del teatro fisico:** studio delle forme plastiche, del proprio peso e contrappeso e delle diverse energie di un corpo. Studio e sperimentazione delle proprie potenzialità fisiche e vocali e dell'approccio al testo attraverso il linguaggio delle fisiche.
- **Drammaturgia:** studio di specifiche tematiche in accordo con la programmazione scolastica e primi approcci alla scrittura creativa.

INFORMAZIONI SUL MODULO DIDATTICO

E' possibile concordare moduli da 6 a 12 ore, o per l'intera durata dell'anno scolastico suddivisi in incontri da 1 o 2 ore e con la presentazione di uno spettacolo finale con gli allievi.

1 operatore a classe, per un max. di 20 studenti.

Costi: 45 euro l'ora netti, ad operatore.

Per preventivi dettagliati è necessario che la Scuola fornisca il numero delle ore, degli allievi, etc.

MULTIMEDIA

Servizio di RAI 3 sulla scuola di circo per bambini di Bologna
<http://www.youtube.com/panicarte#p/u/0/WhYlYyOEI>

Servizio di RAI 2 sulla scuola di circo per bambini di Bologna
www.youtube.com/panicarte

Servizio di La Stefani sulla scuola di circo per bambini di Bologna
www.youtube.com/panicarte

LINK DI RIFERIMENTO

Sito web

<http://www.liv-bo.com/scuola-di-circo-per-bambini/>

Pagina Facebook

<https://www.facebook.com/pages/Scuola-di-circo-e-teatro-per-bambini-di-Bologna/>

INFO GENERALI

Associazione culturale PanicArte
scuoladicirco@panicarte.com
Tel. 0519911785

RESPONSABILE ORGANIZZATIVA
CAROLINA CAVALLO
347 4381363

**OFFRIAMO ANCHE PERCORSI PERSONALIZZATI DI CIRCO
E TEATRO!!!**

